

# 目 录

## 工 作 动 态

- 精心组织,全员参与,互听互评,教教相长.....彭军辉 (1)
- 生命科学学院召开“示范课”评课暨教学质量监控研讨会  
.....郑静 廖慧 (3)
- 美术学院近期“三风”考勤建设见成效.....张家科 (4)
- 新闻与传播学院加强听课制度的落实与监管.....张良君 (6)
- 我校成功举办“高等教育—基础教育”论坛第十二场学术报告会  
.....谢利军 (8)
- 我校召开2017年上学期第二次教学工作会议.....蔡佐嘉 (9)
- 2017年上学期校级教学督导工作总结.....李雪阳 (10)

## 课 堂 教 学

- 试论课堂提问的有效性.....王新银 (13)
- 再论高校教师课堂教学的语言艺术.....王剑秋 (14)
- 多媒体环境下如何做好高等数学课堂笔记.....彭白玉 (17)
- 从教学比武引发对音乐学院专业技能课教学的思考.....彭辉 (21)

## 实 践 教 学

- 高校理工科实验课教学质量监控与评价研究  
.....梁小满 陈坚祯 郑光勇 (26)

提高普通高校本科生毕业论文质量的思考	
.....梁小满 陈坚祯 郑光勇	(31)
依托项目加强学生专业实践能力的培养.....	张良君 (36)

## 教育论坛

如何树立良好的教风、学风.....	冯泳兰 (39)
论青年教师的培养——以化学与材料科学学院毛芳芳老师成长例	
.....陈志敏	(42)
怎样做好教学督导工作.....	胡玉辉 (44)
做好督导工作之我见.....	陈东升 (46)
“教学”随想.....	高峰 (52)

# 精心组织, 全员参与, 互听互评, 教教相长

——新闻与传播学院 2017 年上学期示范课活动圆满结束

新闻与传播学院 彭军辉

根据学校教务处《关于开展课堂教学示范课和公开课活动月的通知》的精神和要求, 新闻与传播学院积极筹备, 认真落实, 创新开展示范课活动, 效果显著。

## 一、合理安排, 科学统筹

**1. 出台活动方案, 成立领导小组。**新闻与传播学院于 4 月 6 日拟定并出台《新闻与传播学院示范课活动方案》, 成立了示范课活动领导小组。院长汤劲、党总支书记张云峰为组长, 主管教学副院长、校级督导为副组长, 组员包括学院其他院级领导、系主任和各专业负责人。并设有专职联络员和工作人员。

**2. 认真组织, 拟定活动开展步骤。**本次活动共分为七个步骤:

一是研究决定示范课授课教师推选办法。

二是确定授课教师名单。本次

活动安排 6 位副高以上职称的教师授课, 分别为: 邓庄、陈小波、冯林、盛芳、王志永、谢诗敏。

三是确定示范课授课时间、地点和课程名称。

四是上报活动安排。

五是组织教师集中听课。

六是各系开展评课活动。

七是院部对本次活动的总结。

## 二、突出“集中”, 重在效果

示范课活动年年都有, 新闻与传播学院一直都很重视, 但也存在一个普遍性问题, 就是示范课与常规课程存在冲突, 导致部分示范课有些老师没有办法听到。考虑这种情况, 此次示范课活动, 新闻与传播学院做了一些改革, 在如何“集中”上做文章。

### 1. 集中高职称老师上示范课。

由于是示范课, 为了突出示范性,

新闻与传播学院安排了6位高级职称教师上示范课。授课老师认真备课，课堂教学过程中运用启发式教学、案例教学、多媒体教学等教学方法，注重教学互动，围绕学生的需求、课程的特点、教学的实效，与时俱进，积极进行教学方法的改革和创新，积极应用最新的案例进行教学，注重学生思维能力的培养。

## 2. 集中时间与地点上示范课。

由于周一下午大部分老师都没有课程安排，因此，此次示范课，集中安排在周一下午到周一晚上同一天两个相连的时段。从下午2:30分开始到晚上9:00结束，6堂示范课紧张而有序地进行。上课地点定在文A609(有2堂课在文A407进行)。除2位专业老师因事外出请假不在校内无法参加，另2位有课老师缺听2个场次外，其他老师都全数到场。院党政领导班子全部参与了此次听课活动。

此次，示范课活动中，新闻与传播学院共计23位老师参与听课，听课到场率达93%；听课场次达113人次，听课完成率达96%，为

历年最高。

**3. 集中全体老师参与评课。**听而不评，意义不存。示范课活动的开展不是为了形式，而是为了收效。此次上示范课6位教师，其中新闻系3位，传播系3位。采取的办法是：先分系点评，后全院总评。评课必须按照学院定好的基本原则，认真落实。

一是各系主任和专业负责人牵头组织本系教师全体参与评课活动。

二是评课时做到人人发言。

三是评课重在建议。评课不存在照顾面子，而是相互促进，相互提高。优点要讲，存在的问题更要讲。遇到共通性的问题，大家充分讨论，共同探索，推进新闻与传播学院课堂教学改革步步深入。

四是做好评课记录和评课小结等相关材料，并上报学院。

## 三、总结经验，重在创新

唯有总结，方能创新；唯有创新，更见成效。新闻与传播学院此次示范课活动之所以能够达成圆满，离不开以下几个方面原因。

一是抓“重视”。院党政领导高度重视，认真落实教务处文件精神，各项工作分工到位，领导小组成员各司其职，带动了整个活动的氛围。

二是抓“联动”。由教务处文件下发到学院伊始，学院专门动员，各项准备工作紧锣密鼓，各系推举上报示范课老师名单，教学办根据要求集中排课，学院下发上课听课信息，各系组织评课，学院总体总结。上下联动，从领导到老师到教辅人员，都认真对待，推动本次活动顺利开展。

三是抓“重点环节”。活动开展有两点至关重要：其一是听课；其二是评课。这两点到位，活动才有成效。正是因为集中安排、集中听课、集中评课，此次活动才能在老师心中留下印象，带动课堂教学改革，促进教学水平提高。

四是抓“总结”。抓总结的目的不仅是为了形成材料，完成任务，关键在于有总结，才会形成习惯，才能让本项活动开展能够年年有提高，年年有进步。



## 生命科学学院召开“示范课”评课暨教学质量监控研讨会

生命科学与环境学院 郑静 廖慧

人才培养质量是关键、示范是引领、监控是保障。4月13日下午3:00，在南岳学院三楼会议室，生命科学与环境学院召开“示范课”评课暨教学质量监控研讨会。会议

由院长曹丽敏主持，主管教学副院长易诚教授作了《改革在路上、未来会更好》的主题发言，校级督导王剑秋教授莅临指导工作，党总支书记刘艳波、没有教学任务的老

师、教学秘书等参加了会议。

根据衡阳师范学院《关于开展课堂教学示范课和公开课活动月的通知》要求，生命科学学院“示范课”活动月中安排了曹丽敏院长、2016A类课教师陈晓华博士、滕涛老师和唐姣玉老师进行了示范教学。老师们在评课的过程中各抒己见，充分发现示范课教师的闪光点，同时对照寻找自己身上的不足。王剑秋教授在充分肯定示范课效果的同时，对作为高校教师如何上好一堂课提出具体要求和建议。生命科学学院下一步将开展教师互听互评活动，努力提高教师教学技能。

会上，易诚副院长还就3.27教学问题进行了通报及处理说明，并在大会上汇报了生命科学学院教学质量监控过程中执行的教学例会制度、教学三级督查制度及其实施效果。老师们积极建言献策，为教学质量监控提出新的建议。王剑秋教授就如何加强实验教学监控提出建议和要求。会议在热烈、严肃而又活泼的气氛中结束。

此次会议的召开，对进一步健全生命科学学院教学质量监控与保障体系，全面加强课堂教学过程的监督管理，将会起到积极的作用。



## 美术学院近期“三风”考勤建设见成效

校教学督导组 张家科

我校全贯彻以教学为中心，狠抓干部的工作作风、教师教风、学生的学风，出台了一系列行之有效的制度和措施，成立了各级督查组。

教务处、监控中心、团委、教工处等职能部门切实加强日常教学管理，学生管理，把教风学风建设引入规范化，制度化轨道。美术学院

领导班子，为使学院树立起良好的教风与学风气氛，迎接上级和学校评估检查，采取了一系列的措施和方法。充分利用行政例会，教工大会，针对学院存在的教风学风问题，进行了思想教育，职业道德教育和纪律整顿，并具体组织了课堂教学检查领导小组。对行政人员和院督导进行了具体工作安排，做到周一至周五，都有具体督查人员深入教室进行查课、听课、检查教风和学风，对在教学中老师迟到或早退，学生的迟到和早退进行坦诚相见的教育与批评，确保了课堂良好的学习氛围，取得了良好的成绩。真正做到教师课前准备充分，学生学习认真。

在学生方面，除正常上课外，提出坚持每周进行早晚自习的要求，过去美术楼晚上是灯光暗淡，而现在是灯火辉煌。在很大程度上提高了学生学习积极性，使大家纷纷走出寝室，迈进教室。并且各年级组织早读，带动了一大批学生自觉学习的热情。上课期间，每天安排学风部的干部同辅导员、书记一

起进行班级检查，负责查课的同学将会对没上课的同学进行严格记录，而且会以公告的形式贴出，使大家时刻记得自己违纪情况。通过以上方案，考勤情况现有明显好转。迟到，旷课明显减少。特别是过去大四学生上毕业创作课，不同程度的缺课率较高，有的班只有3-5个人在教室上课。而现在除个别特殊情况外，大家都能按老师的要求和学院规定来上课，并在老师指导下认真进行毕业创作，这种变化非常之大。

在教师方面，美术学院老师坚持每天课前到院办公室签到，课前师生见面在一声声“早上好”中开始上课过程。这样极强地增加了老师与同学们的凝聚力。为深入了解教风情况，随时有值班领导和辅导员、教学督导等组织的课堂教学检查，使这项工作常态化，主要是查教师是否按时上课，上课是否有教案及教学进度计划，准备是否充分。学生到课率及纪律等。避免教学事故的发生，使教风取得了良好的效果。

在校园学风、教风建设的浪潮中，在学校领导的带领下，美术学院在“三风”建设中，不玩花架子，

注重实践效果，将会使美术学院的明天更加辉煌灿烂。



## 新闻与传播学院加强听课制度的落实与监管

校教学督导组 张良君

为了贯彻落实衡阳师范学院教务处和质量监控评估中心制定的教师听课制度，新闻与传播学院根据学院实际情况，也制定了相应的听课制度，并且严格要求全院领导、老师们执行落实，相较于以往，本年度还进行了一些创新。

**一、听课记录形式的创新。**学校各院系都给老师发了听课记录本，要求每位老师在听课记录本上记录听课的内容，并加以评价。而新闻与传播学院改变了发放记录本的形式，不给老师们发听课记录本，而是在听课记录表上记录。新闻与传播学院设计了一种听课记录表模板，模板上需要填写的内容

有：授课教师的基本信息、教学内容、教学评价、教学建议、授课教师签名、听课人签名等。把这一模板放在院QQ群文件中，要求每位老师下载并打印，听课时老师们直接在这张记录表上详细记录，听完后就把听课记录表上交到学院教学办。如果是学院组织的公开课和示范课，学院领导会把听课记录表带到课堂，现场发放，听完后当堂把听课记录表上交给学院领导。新闻与传播学院改用这种听课记录表，方便简易，节约纸张不浪费，而且能够及时了解全院教师的听课情况，使听课制度不流于形式，有效地促进听课制度的开展与落

实。

**二、示范课集中安排。**学校教务处每年都要求各二级学院开展示范课和公开课活动月，以往安排公开课和示范课都是随堂进行，由于各种原因，造成听课的老师不多，没有很好地发挥示范课和公开课应有的作用。2017年上学期，新闻与传播学院领导经过慎重考虑和协商，把示范课集中安排在星期一下午和晚上进行，要求所有的老师都参加听课。学院领导选择老师们都没有课的时间段集中安排示范课，所有的老师都有时间参与听课，给老师们提供了相互学习、相互切磋的机会，使示范课活动真正得到了落实，发挥了应有的作用。

**三、落实评课环节。**听课只是老师们相互学习的第一步，要想教学水平有所提高和进步，需要落实评课环节。在评课中，老师们会结合自己的专业知识、教学经验和教学体会，从不同的角度给授课老师提出宝贵的意见和建议，因此在评课环节，无论是听课的老师还是授课的老师，都会有很大的收获。新闻与传播学院在听课后会组织一次全院性的评课活动，本学期就在5月3日组织了一次评课活动，老师们畅所欲言，每位听课者都对每位授课老师进行了细致的点评，还有些老师把点评与自我批评相结合，气氛和谐，收获不小。



# 我校成功举办“高等教育—基础教育” 论坛第十二场学术报告会

教学质量监控中心 谢利军

5月18日上午,我校“高等教育—基础教育”论坛第十二场学术报告会在学术交流中心六楼报告厅举行。衡阳市教育科学研究院院长朱伟成作题为“基础教育改革,我们在做什么”的学术报告,副校长张登玉教授主持报告会。

报告会上,朱伟成院长结合自身多年来从事基础教育改革研究的心得体会,从课程改革、课堂教学改革、考试与招生改革、教育评价改革等四个方面畅谈了基础教育改革的现状、发展趋势及瓶颈。他首先从湖南省初、高中课程设置介绍了课程改革。他说,课程改革的目标是立德树人、教育公平及提升质量。通过课程改革,建立起新的课程管理体制,确立了“以人为本”的课程理念,丰富了课程的类型和内容,探索建立了发展性评价体系,推进了课堂教学改革与创新,

促进了教师整体专业发展。接着,他从江苏洋思当堂训练模式、山东杜郎口三三六模式、山西新绛中学自学——展示模式等新课堂模式阐述了课堂教学改革的科学性和有效性。他指出,当前课堂教学改革还存在一些不足。如只看课堂表面活跃,讨论、展示只图热闹,课堂教学成为表演秀,学生学习活动层次低、少内涵;将教师一言堂变为优秀学生的一言堂,没有互动和交流、没有拓展和延伸;老师指导、巡视、反馈、点拨不到位,致使学习效率和学习层次处于较低的水平上,等等。随后,他介绍了考试与招生改革相关情况。最后,他从评价主体多元化、评价方式多样化、评价流程规范化等方面论述了教育评价改革。

整场讲座内容充实,信息量大,针对性强,赢得在场师生热烈的掌

声。

学校相关职能部门负责人，有  
师范专业的二级学院院长及主管

教学的副院长、课程教学论专业的  
教师、150余名师范专业学生参加  
了学术报告会。



## 我校召开 2017 年上学期第二次教学工作会议

教务处 蔡佐嘉

6月22日上午，我校2017年上学期第二次教学工作会议在东校区学术交流中心六楼会议室召开。副校长张登玉主持会议，教务处、教学质量监控中心、校级督导和各二级学院院长、副院长等70余人参加会议。

教务处处长罗文对本学期教务处重点工作进行总结：一是以评促建，完善人才培养模式；二是整理相关数据与材料，全力配合申硕工作；三是稳步推进质量工程建设；四是强化质量保障体系，做好日常教学管理；五是进一步加强顶岗实习工作；六是加强竞赛管理，激发

“教”、“学”热情；七是强化服务意识，确保毕业生愉快离校。随后，罗文指出了本学期教学管理工作中的主要问题，希望学校各教学部门能引起重视，共同解决。最后，罗文对期末、暑假和下学期开学即将开展的重点工作进行简要布署：一是从严从实做好本科教学审核评估工作；二是继续做好毕业生相关工作；三是做好期末考试工作，加强巡考力度，以考促学；四是认真做好暑期竞赛培训工作，提升获奖层次与比例；五是进一步推进“质量工程”建设。

南岳学院院长王芳宇总结南

岳学院本学期重点工作并布置下一阶段南岳学院的教学工作。

校督导团团长冯泳兰教授通报本学期督导团工作：督导团对全校 19 个学院进行全面督查，听课 824 节，个人巡查共 304 次。她在肯定本学期教学管理取得成绩的同时提出四个建议：一是教学督查工作应当标准化、规范化与常态化；二是学校教学条件有待改善，多媒体教室的设备需及时维护；三是加强教室管理；四是学校应加强对教师教学技能的培训工作，积极开展教学研究，切实提升教学质量。

副校长张登玉作总结讲话。他强调，要准确理解审核评估工作的目标和工作要求，加强本科人才培养工作过程中的自我总结；要高度重视并努力做好规范本科课程教学大纲、考试大纲、课程考核和成绩管理、试卷管理、毕业论文管理等相关本科教学基础工作，抓好各基础教学环节；要严肃考试纪律，狠抓考风建设；要制定学业成绩预警机制；要以审核评估为契机，促进本科教学工作科学化、规范化和常态化。



## 2017 年上学期校级教学督导工作总结

教学质量监控中心 李雪阳

2017 年上学期，校级教学督导团在学校领导和教学质量监控中心的指导下，以“加强教学管理、促进教学改革、提高教学质量，形成决策—执行—监督—反馈闭环”

为主要工作目标，以“加强教学质量监控”为中心任务，履行“督教（教学）、督学（学风）、督管（管理服务）、督改（整改）”职责，圆满地完成了本学期的教学督导工

作任务,使我校教学工作整体水平和质量得到了提高,为迎接本科教学审核评估打下坚实基础。现将工作情况总结如下:

### 一、工作成绩

(一)完成了听课、评课工作,促进教师课堂教学质量的提升

1. 落实听课任务。本学期教学督导共听课 830 节,其中二本听课 531 节,南岳学院听课 258 节,初等教育学院听课 41 节。

2. 积极开展集体听课评课 107 次,重点从以下几个方面对教师的课堂教学进行指导:一是教学内容是否体现人才培养目标,是否体现以学生为中心,突出学生职业能力、实践技能培养;二是是否积极推进教学方法与手段创新;三是是否促进学生学习方式转变、是否有效激励学生投入学习;四是是否有效组织课堂教学;五是课堂教学方面存在哪些突出问题,如何改进。通过集体听课评课,提升了教学质量,提高了教师教育教学水平。

3. 坚持课后与授课老师进行交流,撰写评价反馈信息,本学期

共反馈 124 次。

(二)进一步加强教学督查工作,促进教风、学风进一步好转

1. 定期开展集体巡查和联合巡查。督导组组织集体巡查共 70 次,与教务处、教学质量监控中心开展联合巡查 15 次。尤其是联合巡查,每次均有详细记录,发现问题当即以书面形式反馈给二级学院教学副院长,请二级学院说明情况并提出处理意见、整改措施。事实证明,通过开展教学巡查,有效地加强了教学管理。

2. 坚持个人巡查,本学期督导们共巡查 297 次,深入一线,全面了解教学实际,发现问题及时上报,较好地保障了教学秩序的稳定。

(三)积极参与并指导二级学院教学研究活动

17 位督导参加二级学院教学研讨活动共 84 次,通过参加二级学院青年教师教学比武、公开课及系(部)教研活动,推出典型,指出不足,有效地指导了学院教学工作的开展。

(四)坚持开展教学督导工作

研究

结合日常督导工作，督导们认真思考，积极撰写教学督导论文，向学校《教学督导通讯》投稿 30 余篇，内容涉及课堂教学、实践教学、教学质量监控和保障等方面。

## 二、不足之处

1. 反馈评课意见不够及时，有的督导没有兼顾二本和三本。

2. 听课评价内容不够详细，有的太简单。

3. 教学巡查记录内容有些只有正常二字，不能很好的反映教学情况。

## 三、建议

1. 分期、分批组织校级督导外出参观学习交流，了解新形势下教学督导工作的新要求，借鉴兄弟学校的先进经验，提高督导工作质量，提升督导工作的使命感和获得感，

促使我校督导工作更进一步。

2. 学校要考核督查二级学院领导班子对督导（包括院级督导）工作的支持情况，以便使校、院两级督导工作落到实处。

3. 各职能部门要加强服务，为教学创造良好的条件：如环境卫生的改善、学生教材的及时发放等。

4. 二级学院应加强教学研讨，改变教师课前备课不够充分，教学内容不够熟悉，照本宣科，讲授缺乏教学激情，语调平稳，重点不突出等现象。尤其要加强青年教师授课培养和引导，积极组织青年教师多听课，使青年教师加强互相交流从而提高教学水平。

5. 学生管理部门要加强学生管理，提高学生上课出勤率以及学生学习的主动性和积极性。



# 试论课堂提问的有效性

校教学督导团 王新银

好的课堂提问，它能使学生处于“愤”“悱”的心理状态之中，这对于培养学生的兴趣，激发学生的思维，发展学生的智力有着十分重要的意义，因而它也就成为我们教师进行启发性教学的一个必不可少的手段。然而在实际教学过程中，有的教师提问过于随意，东拉西扯，偏离主题；或问题过于空泛，过偏过难，启而不发；或满堂发问，漫无边际，表面上热热闹闹，而实质上则是华而不实，未能达到应有的效果。因此，好的提问，应该讲究它的有效性，要问得适时，问得巧妙，问得有趣，问得有价值。为此，教师在设计和提问之时应该处理好以下四种关系。

**一、难与易的关系。**教学内容有难有易，提问应当符合学生的认知水平和接受能力，对于较难的问题应力求深入浅出、化难为易，切忌过深过难而造成冷场。控制好这

个“度”，这就要求我们教师在备课时要细细研究学情，根据学生的实际，找准诱发他们思维的兴趣点来精心设计问题。课堂提问时力求表述清楚、详实、准确，切忌笼统、含糊不清、模棱两可，要让学生感到所提出的问题既不是高不可攀，又不能唾手可得；对一些繁难复杂的问题，可转化为一系列小问题、浅问题，或以旧探新，或铺路搭桥，或触类旁通，以平缓坡度，化难为易。

**二、曲与直的关系。**提问题不能只问“是什么”、“对不对”，问题要富有启发性，否则学生会感到单调乏味。好的提问应该是在学生“心求通而未通”、“口欲言而未能”时，教师巧妙地设问题情境，给学生设置悬念，引导学生自己开动脑筋，追根问底，直到得出结论。

**三、多与少的关系。**在现实的课堂教学评价中，我们常强调教学

过程中师生之间有互动，而互动与交流的首要指标就是提问，因而有的老师就尽量地多提一些问题，由“满堂灌”变成“满堂问”。问题越多，师生互动的机会也就越多，课堂气氛也就越活跃，这种误解也就导致课堂提问流于形式，收不到实际的效果。其实，授课时不在于多问，而在于善问、巧问。教师切不可为提问而提问。提问过多过滥，学生应接不暇，没有思考的余地，必然会影响他们对知识的理解和学习兴趣。当然，提问过少，难以调动学生参与教学的主动性，不利

于学生主体作用的发挥。

**四、点与面的关系。**教育应面向全体学生，课堂提问应有较大的辐射面。既要照顾点又要照顾面，以点带面，培养优生，转化差生，达到共同提高的目的。切不可“顾及一点面，打击一大片”，只提好学生，不提差生；专提一小部分学生，冷落了大多数学生。

总之，教师的课堂提问是一门学问，要掌握这门学问，教师就应勤思考、多分析、努力优化课堂的发“问”，问出学生的思维，问出学生的创造。



## 再论高校教师课堂教学的语言艺术

校教学督导团 王剑秋

高校教师把课堂教学的传道、授业、解惑作为基本要求外，还应追求课堂教学的语言艺术。教师的语言艺术，诠释着教师的素质。注重课堂语言的精确、科学，在增强课堂语言的逻辑性、节奏感、幽默

感上下工夫，使课堂语言生动、形象，可有效激发学生的创新火花和创意亮点。长期以来，高校教师在探究提高教学质量的问题时，往往注重教学内容、教学方法、教学手段和考核方式等方面的研究，却忽

视了课堂教学语言的运用问题。事实上,同样的教学内容,因教师教学语言水平不同,其授课效果是不一样的,因此,教师课堂教学的语言艺术水平的高低也是提高教学质量的重要方面,必须潜心探究。

### 一、体态语言艺术

“信息资料的总效果= 7%的词语+ 38%的声音+55%的人体动作、面部表情。”(艾伯特·梅拉宾),“面部表情是多少世纪培养成功的语言,是比嘴里讲的复杂千百倍的语言。”(罗曼·罗兰),教师传神的姿态,绘声绘色的讲解,会使课堂跌宕起伏,调动学生的参与欲望;教师情趣盎然的表述,把学生带进知识的殿堂,陶冶情操,获得精神上的满足。教师热情、乐观、满面春风的教态会使学生兴奋、热烈,兴趣大增;体态语言应与有声语言完美配合,富于美感,切合语境,具有个性特点。体态语言对组织教学、谐和关系、突出重点、强化感情、加强直观、激发兴趣等起重要作用。

### 二、形象语言艺术

语言的形象性的强弱,是语言

水平高低的重要标志,是语言基本功是否深厚的体现。形象性强的语言则能引起学生的想象联想。大学教材一般逻辑性强,尤其是理工科,有很多非常专业的术语概念,学生一时很难理解,这就要求我们的教师努力做到使抽象的概念形象化,晦涩的语言生动化,静止的画面动态化,使灰色的理论扎根于现实生活的土壤之中,产生逻辑思维和生动形象美的高度统一。生动形象、逻辑性强的语言使学生听起课来如痴如醉,他们在轻松愉快、不知不觉中吮吸知识的营养,内化为自己的能力。反之,如果教师课堂上照本宣科,语言平淡无味如同嚼蜡,那教学效果可想而知。

### 三、节奏语言艺术

“节奏是一切艺术的灵魂”。教师上课语言应有节奏感和旋律美,用精湛的教学语言点燃学生的知识之光。教学的声调要富于变化,根据教材内容的不同,教学语言应抑扬顿挫,分轻重缓急。有时如春风细雨,有时又需要严肃庄严地告诉学生某一事物的真谛或者斩钉

截铁地阐述某一学科的定理等。教师在授课过程中根据其教学内容可以灵活发挥,有段落、句子、标点、情感等停顿;停顿的口气、神态、时间是不同的,运用得当,对集中学生的思路、唤起学生的情趣、引起学生的注意和强化学生的记忆等都能起到很好的作用,达到停顿的妙用。否则,课堂会出现很尴尬的局面:有的同学看手机;有的同学做其它科目的作业;有的同学干脆趴在课桌上睡觉。现代生理学研究表明:人在一种单调的声音刺激下,大脑皮层会很快进入抑制状态,而抑扬顿挫、具有节奏感的教学语言能有效地打破大脑的抑制状态。可见节奏语言艺术对学生的影响很大。当然,课堂节奏的把握要综观全局,课堂语言节奏把握得好,做到张弛有度,是一堂好课的基础。

#### 四、风趣语言艺术

高校教师学识渊博,社会地位高,但更要有把课讲“活”的本领,善于巧妙地使用风趣语言的艺术。教师的语言要幽默、文雅、富有感

染力。教师妙趣横生的语言是蕴涵深意的,是“智慧”的“闪光点”,绝不等同于肤浅的笑话和逗笑的滑稽。前苏联教育家斯洛维夫说过:教育家最主要、也是第一位的助手是幽默。课堂上教师如能恰到好处地运用幽默,定能达到出奇制胜的效果。诚然,课堂语言要风趣幽默,但一定要起到教育的目的。不能把幽默视为“油腔滑调”、“矫揉造作”,这样会失去“师道尊严”。高水平的幽默往往是教师人格魅力和语言艺术嫁接的产物,它有利于营造温馨愉悦的教学氛围。如果教师的语言能给学生很多高雅优美的幽默话语,我们的学生一定能在快乐中获得知识,增长才干。

#### 五、情感语言艺术。

高校教师,既要用知识教育人,也要用情感感染人。有人曾说,情感语言不是“蜜”,但“它可以黏住一切东西”。教育学和心理学研究表明:情感在教学中起催化剂的作用。教师的情感对学生有直接的感染作用,讲课不能是一种简单的灌输,而应该建立在心理相容和情感

共鸣的基础上,真正做到理中蕴情,通情达理。教师要带着饱满的热情讲课,以情感为纽带,激生情,启其疑,引其思,使学生心理处在兴奋状态,提高学习效率。这就是说教学语言一旦饱含情感性,就能产生“听语动容”“受言激情”的神奇效应。实践证明,教师的教与学生的学都是有着强烈的情感色彩的,特别是教师进入激情状态后,情感

语言能叩击学生心弦,引起共鸣,获得高质量的教学效果。

教学语言是教师引导学生开启知识宝库的金钥匙。高校教师除了加强自己专业内功磨练外,还应花大量时间追求课堂教学的语言艺术。善教者不仅应该是一位渊博的学者,而且应该是一位语言艺术大师。



## 多媒体环境下如何做好高等数学 课堂笔记

校教学督导团 彭白玉

高等数学是各理工类专业的一门基础课,高等数学学习的好坏直接影响各专业课程的学习。而高等数学具有高度的抽象性、严密的逻辑性,定义多、定理多、公式多、方法多、技巧多,在教学课时压缩的情况下,课堂教学的单位时间内信息量巨大。多媒体教学技术弥补

了传统教学信息传递速度慢的缺陷,但同时也导致许多学生在多媒体课堂产生学习困难,课堂笔记的重要性就更加明显。笔者近年经常在各个学院各个专业调研高等数学的教学情况,发现大学生的课堂笔记状况不容乐观。没有课堂笔记或者虽然有课堂笔记并没有起到

它真正的作用而仅仅被作为上课的一种形式的现状非常严重，这是直接导致高等数学学习成绩低下，成为各个学院不及格率的重灾区的重要原因。因为高等数学大面积“挂红灯”，数学与统计学院也经常被各方质疑。

### 一、我校大学生高等数学课堂笔记的现状

笔者每年在高等数学课堂里听课 90 课时以上，发现在板书课堂上，记笔记的学生约占总人数的 75%；在多媒体课堂上，记笔记的学生约占总人数的 40%。有 15%左右的学生听课兴趣不高，这些人一般都坐在教室的后面，课堂上表现千姿百态，干什么都有。吃东西、玩手机、发短信，看课外书籍、看报纸，有时交头接耳，小声说话；有的趴在桌子上，似睡非睡。这部分学生有的还有笔记本，但很少记，多数人根本没有笔记本。经调查发现课堂上不记笔记或简单记笔记的学生中，有些人在课后还找记笔记好的学生借笔记，抄抄补补，多数不记笔记的学生等到期末考试前借记得比较详细的笔记复印。

复印店老板说，每年期末考试前他们的生意都好。有些学生为了应付考试还拷贝教师的多媒体课件，甚至可能是教师的部分讲稿，这种应付听课和考试的态度对学生学习素质的提高是极不利的。

调查发现做过笔记的大学生多数对笔记的内容懒于思考，一味照搬教师的板书，而且课后也不留时间对课堂笔记进行精加工，只在考前复习时才用到笔记。更多偏重于方便考前复习，有的甚至是考试时的随身小抄！笔记在记录后很长一段时间内不会被翻阅，笔记的辅助梳理知识点和联系前后知识等功能化为虚无，更别说是帮助学生进一步思考和发现问题了。

### 二、做好高等数学课堂笔记的重要性

高等数学具有高度的抽象性、严密的逻辑性，课后很容易遗忘，必须通过记笔记来“刻录”课堂内容，以便日后复习。尤其高等数学中许多概念、定理的细节条件是概念、定理成立的关键，如果忽视将会对概念、定理的理解产生严重错误。

例如微积分中的函数极限语

言,是指先给定的前提下存在一个适当的满足某些条件,因此是与有关的一个量,虽然课堂上教师指出过,但课后很容易产生理解错误。

又如多项式的整除关系中,并不是除数。因此是有可能成立的;而且作为零次多项式,任何非零整数都是互相整除的。尽管课堂上教师反复指出,但课后仍然有不少学生错误地认为“不正确”。

对知识的细节记忆不清,是高等数学失败的重要原因,没有笔记辅助,课后复习无从下手,而记笔记的学生几乎可以完整地记录课堂讲授内容,若不记笔记就无法学到全部知识,“好记性不如烂笔头”就是这个道理。

### 三、做好高等数学课堂笔记的措施

经过多年的教学与督导实践,感到教师对多媒体应用不当有影响学生课堂记笔记和教学效果的倾向:

1. 在多媒体课堂上,教师可从繁重的书写中获得“解放”,但有些教师对多媒体课件应用不当。调查发现学生认为采用多媒体辅助教

学有助于学生对教师讲授内容的理解,但跟不上记笔记,教师点一下鼠标,一大页就过去了,根本无法记。对于课堂上教师放录像的一堂课,一个学生说“不知记什么好”,还建议教师在幻灯片上注明应记的内容。可见,学生必须理解教师讲授课程内容的重点。作为教师,对于应用多媒体辅助教学如何让学生记笔记的教学方法应很好的思考和掌握。教师必须进行细致的课前准备,对大量资料筛选,精心准备课件。同时,教师还要掌握好课堂节奏,要在规定时间内完成课堂讲授的同时突出重点。笔者在听课时就常常感觉到学生的书写速度远不及课件的演示速度,而且图片、声音、视频等演示资料更是无暇记录。

2. 有的教师忽视教学质量,PPT 课件直接从网上下载不做任何修改,自己看也没有看一遍,以至于PPT 课件显示的内容教材严重偏离教材的逻辑体系,课堂上显示出错位现象,也给学生的课堂笔记记录设置了障碍。因此,应该鼓励教师自制先例自己的多媒体课件,

让教师自制多媒体课件不仅用于比赛，而且在课堂教学上成为常态。提倡教师在制作 PPT 时，文字的出现最好能一字一字或一行一行地出现。教师在用多媒体教学过程中，还应有意识地照顾学生记笔记，一些重点、难点、概念或讲义上没有，或者很模糊，语言表述不如教师心愿的地方，一定要有停顿，给学生留点记笔记的时间。

3. 由于高等数学自身的特点，数据的演算过程、书写的格式规范等不方便 PPT 演示，所以教师在利用多媒体教学时不能过度的依赖多媒体，应该结合适当的板书演示，以便学生对计算过程和书写格式有深刻的了解。也要求教师对讲授的内容熟练、条理清楚，重点突出，学生听得明白。同时要求教师通过自己的语言、神态和形体语言把学生听课的兴趣调动起来，跟着他讲课的思路去思考，边听边把重要内容记录下来。

教学相长。在高等院校学生课

堂记笔记的重要性得到共识的基础上，应以抓好学生课堂记笔记检查评比为突破口，加强课堂学风建设，不断提高教学质量和教学效果：

1. 新生入学后，在新生教育中应加入“记好课堂笔记重要性和如何记好课堂笔记”的教育内容。让学生从入学开始就认识到课堂记笔记的重要性。同时，学校应以教务处或学院为主办单位开展优秀课堂笔记的评比活动，展示学生的学习态度和精神风貌。学生的课堂笔记情况也应列入平时成绩的部分内容，让学生感受到记课堂笔记的重要性。

2. 培养学生科学记笔记的方法。根据教师的讲课思路，让学生把握教师讲课的要点、难点、疑难问题是什么，有时教师不仅讲教材内容还要讲对国内外情况的了解和自己的科学实践，这些难得的知识，对开阔学生的知识视野是大有益处。因此，对教师的补充内容和引证事例都应很好地记录下来。



# 从教学比武引发对音乐学院专业技能课 教学的思考

校教学督导组 彭 辉

2017年3月,为期两周的音乐学院青年教师比武圆满结束,全院四十岁以下三十位青年教师参加了此次教学比武,这是音乐学院多年来鲜有的参加人数最多、覆盖面最广的一次教学比武活动。

开学初,在段桥生院长的策划下,音乐学院领导班子未雨绸缪,结合4月份全校十佳教师教学比武活动,动员音乐学院青年教师参加院级青年教师教学比武活动,并部署工作任务。许多青年教师对这次教学活动非常认真,很早就开始精心准备,有的老师虚心向有经验的老教师请教,多次磨课、修改教案、PPT。经过3月24日初赛激烈的比拼,有十位教师脱颖而出进入决赛,通过3月31日的决赛,谢小兰、康乐荣获一等奖,郑茜、陈明、刘小琼荣获二等奖,董文佳、许孔轩、

刘涛、陈筱筱、曹娜荣获三等奖。谢小兰、康乐两位老师代表音乐学院被推荐参加4月16日学校“十佳青年教师比赛”,在4月份全校教师教学比赛中两位教师不负众望荣获“十佳青年教师”。

这次教学比武活动,我全程参与了听课评课,与有经验的老教师一起对一些青年教师的比赛课提出了建议。通过一次次磨课、评课,大家互相学习,取长补短,青年教师教学水平均有大幅度提升,教学呈现良好的发展趋势,我深有欣慰的同时也反思目前青年教师教学存在的问题。

音乐专业技能课是音乐学院的主要课程,课时所占比重最大,属于实践课类型,操作性较强。课程的教学围绕专业技能的演唱演奏方法及音乐的表现方法进行,培

养学生具备一定水平的演唱演奏能力及教学能力，教学对象深入每一位学生个体，因其特殊性，有别于一般的实践课程。怎样上好技能课，是每位教师值得深思的问题。

音乐学院专业技能课课型多样，有单人课，双人课，小组课，集体课。由于音乐专业的特殊性，教师教法的独特性，许多教师对课程教学中课程结构的设计，教学知识点的归纳及教学方法的运用思考的还不够深入，对技能教学有随机性。但通过这次教学比武，许多教师明白了课程结构设计的重要性，明白了作为教师在课堂上的角色位置，明白了教学方法对于教师来说有多重要。对于做好一名高校音乐专业教师，上好音乐专业课，本人才疏学浅，以下拙见仅供参考。

### 一、紧扣课题展开教学

课程的教学是在课题下展开的，根据设定的教学目标，围绕课题运用适当的教学方法达到教学目的。有的教师设定的教学目标非常好，但因教学中内容有偏移，课程内容与课题扣的不紧密，以致

无法达到教学目的。谢小兰老师的声乐课《歌唱中胸腔支点的训练及其运用》至始至终紧扣课题，各个知识点的教学都围绕课题展开，从发声练习到歌曲演唱都是围绕胸腔支点的训练进行的，教学效果非常明显。

### 二、合理设计课程结构

一堂课的成败，课程结构设计很重要。有些音乐技能课教师还没有对课程结构设计作更多的思考，凭借的是自己以往的教学经验，更多的是站在个人的层面来考虑。教师通过对所授对象的专业知识水平的了解，合理的进行课程结构设计，突出教学重点，针对知识难点进行教学时间上合理分配，利于学生充分掌握知识技能。

### 三、密切对接知识点

音乐技能课一般有常规练习和作品教学，对于知识技能的教学，在常规练习中就有用针对性。例如，在作品教学中需要解决的技术问题，在前期的常规练习中就要作专门的技术训练，以利于后期的作品教学顺利进行，如果常规练习没有

针对性，那么常规练习就没有任何意义。因此，知识点的对接非常重要。谢小兰老师的课程在开始的发声训练中设计用 i 母音进行训练，在后期歌曲演唱教学中为了让学生顺利的把胸腔支点运用到歌曲演唱中，把前期发声训练中的 i 母音练习带入歌曲，使学生较容易将胸腔支点运用到歌曲演唱中，解决了教学难点。前后知识点对接有效，过渡自然。

#### 四、教学内容层层递进

一堂课想要让学生越听越有劲，教师在课堂教学中对各知识点教学的层层递进能让课程教学有推进感，让人有听下去的欲望，这需要教师在课程各知识点及各教学环节设计下足功夫。教师在设计教学内容时，各大知识点之间在难易程度上要有递进感，在各分知识点的教学里也应有难易程度的递进感，让学生在不知不觉中轻松掌握知识技能，同时又有学习进行下去的欲望。这样层层递进的教学有连续的推进感，课程教学进行有内在的动力感。

#### 五、以学生为本，调动学生思维的积极性，以思辨的方式参与师生互动

教师对自己在课堂上的角色位置要明确。课堂教学应以学生为本，教师只是引领角色，按课程设计的教学目标引导学生思维，不能只顾自己一言堂或照本宣科，引导学生围绕知识点展开探讨，引导学生对知识点作结论，教师可以补充并总结。教师不宜过多的说出知识点的结论，引导学生通过思辨，从学生口中说出结论比从教师口中说出来要有效的多。康乐老师钢琴教学的课堂上，充分调动学生思维，让学生根据老师讲授的跳音奏法，学生演奏，学生之间互评，教学效果非常好。

#### 六、教学方法的运用

教师对每个知识点都应思考运用怎样的教学方法，利于学生快速掌握知识技能。教学方法的运用成效决定教师的教学水平。对于教学方法的具体运用，应从学生个体生活实践出发，选择学生有经验的一些生活体验方式对知识点进行

辅助理解，将抽象的知识内容形象具体化，将技能难点通过浅显的生活动作带入教学，辅助学生理解，效果非常明显。谢小兰老师在寻找胸腔支点教学中，现场让学生喝水，启发学生用喝水的体验运用到发声练习中，从而迅速让学生找到歌唱中的胸腔支点，解决了知识技能的难点，教学效果明显，达到教学目的。

### 七、充分利用课堂教学，发挥双人课课型优势

在音乐学院技能课中的双人课课型中，许多教师并没有做双人课来上，原因是学生专业程度不同，在课堂中不好操作。建议尽量将专业程度相同的学生安排双人课，课堂上在进行一位学生教学的同时，不应忽略另一位学生，可以把学生思维融入课堂教学，参与学习讨论，学生之间专业学习上可以互补的同时，可以关注教师教学方式方法的运用，掌握一定的教学方法，为实习教育中教学能力的提升做铺垫。

### 八、拓展延伸课程内容，吸纳

### 前沿知识

一堂课虽然以某一知识技能为教学重点，但音乐专业课程教学不能仅仅局限于某项单一的知识技能，教师应拓展课程内容，将教学知识点融合且进行延伸，需要教师平时多关注知识的发展前沿和更新。如董文佳老师的声乐课《培养综合声乐教育人才——民族、美声、通俗》站在新时代对复合型人才的需求，培养学生贯通三种唱法，非常值得借鉴。在本年度安徽卫视的大型中国风音乐竞唱节目《耳畔中国》中，来自中国音乐学院的龚爽凭借《我的祖国》一曲斩获冠军，她在此作品演唱中开始运用通俗唱法演唱《听妈妈讲那过去的事情》，中段用美声唱法演唱《长城谣》，尾声回到通俗唱法的《听妈妈讲那过去的事情》。两种不同的唱法展现两个不同的时代，画面感强烈，这就要求演唱者的综合能力，这也是目前我国声乐教育界专家提出来的“中国唱法”。我们的教师应看到时代发展的趋势，只有走在时代发展的前沿，我们培养的学生

才能符合时代发展的需求。

### 九、多媒体课件辅助音乐技能课教学的必要性。

音乐技能课一般在琴房进行，琴房不具备多媒体等教学设备，老师们平时上课一般不用多媒体课件，在教学比武中，老师们都认真做课件，好的课件能将抽象的知识点形象化具体化，不仅让学生易于理解，同时加深印象。谢小兰老师对于两种不同的发声方式用多媒体课件做了两张不同发声状态的挂图，形象对比，将听觉与视觉结合起来，得到对比体验，学生轻松理解，使教学进展顺利。当然，多

媒体辅助教学不仅仅停留在课件，针对某个作品的演唱演奏的多个不同版本的赏析也可以通过多媒体轻松实现，可以作为课程教学的延伸。

音乐专业技能课教学，从整体结构设计，教学方法的运用，到教学各环节的细微之处，教师都应全面深入研究，细细打磨，考究每个教学环节是否有纰漏，逐步完善课堂教学，力争打造精品课。同时，作为当今互联网迅速发展时代的高校教师，应及时更新知识，切实提高自身教学水平。



# 高校理工科实验课教学质量监控与评价研究

计算机学院 梁小满 陈坚祯 郑光勇

实验课是高校理工科课程的重要组成部分,实验课教学是高校理工科教学中的一个重要内容,实验课教学质量的好坏将直接影响理工科学生的动手能力乃至人才培养的整体质量。尤其是我国高等教育正进入转型发展及培养应用型人才的大众化教育新时期,提高实验课教学质量就变得更加迫切。要提高实验课教学质量就必须对实验课教学进行监控管理,如何有效地监控管理实验课教学,如何科学评价实验课教学质量,是高校教育必须重视的重要课题。本文在分析高校现阶段在实验课教学监控与评价中存在的问题的基础上,提出了具有建设性的意见。

## 一、实验课教学质量监控与评价中存在的问题

1. 对质量监控与评价的因素认识没到位,评价指标不齐备。

实验课教学是一个由教师、学生、课程、教材、实验室、实验设备和实验室周围环境等组成的相互作用的多因素系统,任何因素的改变都会对教学效果产生直接的影响。但人们在制定实验课教学质量评价指标体系时,往往顾此失彼,缺乏全面性和系统性。比如,有的对实验教学放羊,完全没有实施监控;有的只侧重监控与评价教师的教;有的只侧重监控与评价实验室、实验设备等实验条件;有的则只侧重评价学生的实验操作,而忽视了监控与评价教师的演示示范,更缺乏对教学管理部门的管理进行监控与评价。所以,在已有评价指标中,体现对实验课程、教材、实验计划、组织运行和周围环境等因素的评价指标非常少。由此,笔者认为,在实验课教学质量评价因素问题上存在认识上的不一致与不完

整,便构建不出有效的实验课教学监控管理体系,就制定不出科学、合理、符合实际、适合校情、切实可行的实验课教学质量评价指标体系,这也是目前各高校在实验课教学的监控与评价方面没有公认的体系的主要原因之一。

## 2. 质量监控与评价机构配置不科学,评价组织缺活力。

实验课教学质量的影响因素是多方面的,因此,对实验课教学质量的监控与评价体系应该全盘考虑,在监控与评价机构人员配置上也应全盘考虑。而现阶段多数高校对实验课教学质量的监控与评价是由教学处或质量监控中心等学校层面来组织实施,很少调动二级学院(系、部)的积极性,特别是没有调动专业学科组或教研室教师的积极性和主观能动性。在评价人员的选取上,有的高校成立了校级教学督导团(组),但其成员全是已退休和临近退休年龄的教师及管理人员,这些老同志虽然有丰富的教学和管理经验,但却存在知识老化或跟不上时代要求的缺陷,

对有关新设备与新技术方面的实验教学的评价感到力不从心;有的则只有学生参与,让学生做个调查问卷,完全没有专业教师和管理人员参加,这样容易导致评价结果不够客观而难以让受评者心服口服;有的高校教学质量监控与评价组织机构职责不明确,造成信息反馈不通畅,使得监控与评价结果没有反馈或者没有及时反馈给受评教师与相应管理部门,不能让实验教学教师及时弥补实验课教学中存在的不足,尤其不利于教师实验课教学水平的提高,也不能让实验教学管理部门及时落实解决监控与评价结果中显现的影响教学的问题。

## 3. 教学质量监控与评价方法不细致,评价结果不真实。

当前,评价的方法一般是采取网络评、座谈会评或问卷调查评等三种形式。在同一所高校通常只是采取其中的一种方法进行评价,很少同时采用三种方法评价。网络评是一种目前流行的教学质量监控与评价方法,该方法给参评者带来

了许多方便,能随时在校园网上对教师的教学进行评价。但这种方法的评价结果取决于评价指标体系和不同评价指标的权重,同时还要受评价学生感情与情趣的影响。指标的权重不明容易造成评价结果的好坏不分,某些学生对平时要求严格的教师反感,极有可能在所有的评价指标中选择“差”的选项,某些学生在评价前受教师笼络,极有可能在所有的评价指标中选择“优”的选项;某些学生情趣不好时,就极有可能在所有的评价指标中随意选择各选项的值。这种“感情与情趣评”的评价行为无疑严重影响评价结果的真实性。采用问卷调查方法通常是学校向学生发放评“教”问卷的多,向教师或学生发放评“学”和评“管”问卷的少。由于好的“问卷”设计难度较大,再加上答卷一般不记名,容易让学生答题不认真负责,所以这种方式也不能完全反映实验课教学的真实情况。采用座谈会的形式评也往往是侧重评教师的“教”,而疏忽评学生的“学”和管理人员的“管”。

再加上座谈会上面对面的因素,也往往是唱赞歌的多,说问题的少,评价效果难让人满意。

## 二、高校实验课教学监控与评价的改进意见

### 1. 建立实验课教学纵向监管体系,实施全过程监控与管理。

实验课教学纵向监管体系是对每门实验课程从开课到考试结束乃至毕业设计整个过程进行监管的监管体系。该体系将每门实验课的教学过程分为课前、课中、课后三个阶段。实验课课前阶段监控内容主要包括教学前期阶段的准备,如实验课程设置、实验计划的安排、实验设施的建设、实验教材的选用、教师实验教学技能的培训与进修深造等环节。课中阶段监控内容主要包括备课情况、演示示范课件制作、实验活动与安排、实验步骤与要领、实验课堂纪律、师生出勤情况、师生互动情况、教师答疑及实验报告的批改等环节。课后阶段监控内容主要包括技能考核、课程设计、岗位见习、毕业设计、毕业实习等教学环节。实验课教学

纵向监管体系将实验教学整个过程的全部环节置于监管之中。

## 2. 优化教学质量监控与评价队伍, 实施多线索全方位监控与管理。

学校建立“学校—二级学院(系、部)—专业学科组(教研室)”三级监管为主, 学生信息员为辅的教学质量监控与评价机构, 监控与评价机构的成员由学生、专业教师、资深专家、学校督导团(组)成员以及包括各级教学管理人员在内的全校领导干部组成。学校三级机构与学生四条线索分别独立开展工作, 协作完成监控与评价任务。被监控与评价的对象也不再局限于从事实验教学的教师, 而是所有涉及到实验教学过程各环节的人与相关管理部门, 既评教又评学还评管。健全的教学质量监控与评价队伍将对实验课的教学形成齐抓共管全体对象的新局面。

## 3. 日常监管与检查评估相结合, 实施常态化监控与管理。

实验课教学日常监管包括监控与评价机构特别是教学管理部

门的日常巡查, 监控与评价机构成员、全校科级以上干部、全校教学管理人员与教师随机性的听课, 学生中教学信息员定期(每月或每周)对教学及管理情况的反映与汇报。实验课教学检查评估主要有学年(学期)特定时间点对教学运行情况及教学保障情况进行的工作检查, 教学专项检查(如教学档案检查、教案检查、作业检查、实习检查等), 教学专项评估(如实验室评估、教研室评估, 专业建设评估等), 学生评教评学评管座谈会, 课程开设质量问卷调查, 以及网上评教系统对全校教师教学评价。日常监管与检查评估的紧密结合有助于实验课教学活动有序开展。

## 4. 建立通畅的信息反馈渠道, 实施有效监控与管理。

实验课质量监控管理的目的不只是给出一个评价, 而更是要通过对实验教学的全过程进行考察分析, 发现不足, 查找问题, 及时解决, 最终提高学校的教学质量。无论从哪条线索监控管理获得的问题信息, 都要传递到具体部门并

落实到具体的人才有可能解决，所以，只有建立了可靠高效的信息反馈渠道，才能实施有效的监控管理。现在通信技术发达，可以建立监控机构 QQ 群、微信群，公开监控管理机构办公电话、值周领导电话及教学部门领导电话等。通常情况下，监管人员将获得信息定期汇总到教学监管部门或相关教学单位，由他们进行分析、归纳和整理，并将最后的结论反馈给有关部门或有关责任人。对于发现的特别严重的问题，监管人员可以直接将情况反映给问题主管部门领导、分管校领导或者值周校领导，确保发现问题及时高效解决。

总之，实验课教学监控评价指标体系的科学设立、监控评价队伍的合理配置、监控评价方法的正确

运用以及监控到的问题的及时解决，对于改变目前实验课教学监控与评价现状，提高实验课教学质量起着决定性的作用。不过，实验课教学只是高校全部教学内容(理论教学、实验教学和实践教学)的一个方面，考虑一些学校对教学质量监控评价已经建立起了比较成熟的指标体系和组建了较合理的管理队伍，再另起炉灶对实验课的质量监控评价玩一套新把戏实属没有必要。只要对原指标体系与管理队伍进行调整、充实和完善即可。如再能与时俱进改善监控方式，优化评价方法，快速解决监控到的问题，那么，一定能营造出优良的教学氛围，包括实验课教学在内的整个教学质量一定会全面提高。。



# 提高普通高校本科生毕业论文 质量的思考

计算机学院 梁小满 陈坚祯 郑光勇

本科毕业论文(设计)是普通高校教学计划中最为关键的实践教学环节,是培养学生综合运用大学阶段专业知识进行分析、解决现实生活中实际问题能力的主要途径,是培养学生理论与实践相结合的优良作风、提升学生创新意识、训练学生从业技能、严谨学生工作习惯的有效手段。本科毕业论文(设计)安排在教学过程的最后总结性阶段,旨在检查学生在校期间的学习成果,对学生本科阶段的学习、研究和实践等多方面综合能力进行全面检测和认定,是学生走上工作岗位前的一次重要的知识与能力的汇演。可是,这一环节并没有引起学生和教学管理部门足够的重视,从近些年自己指导毕业论文(设计)的亲身体验和同事间的对学生毕业论文(设计)情况的交

流获得的信息来看,毕业论文(设计)质量下滑明显,存在着选题重复、中途变更选题、内容与选题结合不紧密、理论与实际脱节以及格式不规范甚至买毕业论文(设计)等诸多问题。针对这些问题认真思考,找出解决问题的办法,对提高本科毕业论文(设计)质量以致提高本科教育质量和提升人才培养质量具有极其重要的意义。

## 一、原因分析

### 1. 学生方面的因素

高校扩招,教育产业化,大学从“精英教育”转入“大众教育”,使得普通高校特别是地方高校的生源质量明显下降,学生学习基础和学习习惯相对较差。有的学生受中学老师“现在好好学,到了大学你就可以好好玩了”等权宜之计言论和社会人士“在大学不谈恋爱,

大学算是白读了”等不当言论的影响,一些学习不努力,上课打瞌睡,课后玩游戏,学习不重要,恋爱别耽搁。甚至出现请人代课的瞒天过海现象。可以想象,这部分学生在毕业论文(设计)中是没有资本发挥和表现的,以至于出现毕业论文(设计)时催一下动一下,甚至催都催不动的现象。另外,由于前些年就业压力大的惯性驱使,而毕业论文(设计)又安排在毕业前夕,多数毕业生在受到考研、就业培训、考公务员、应聘等各种因素干扰和影响,还有部分学生在实习期间已经被效益不错的用人单位录用当正式员工使用,用人单位因人员短缺让学生加班,学生因单位效益不错怕失去机会,这些都让学生很难将思想和精力放到毕业论文(设计)论文上。再加之近年来代做设计代写论文现象泛滥,来自网络的资料和文献获取便捷,使购买或者拼凑论文(设计)变得容易。

## 2. 老师方面的因素

地方普通高校,专业教师大多数量不足,人均指导学生数量较多,

加之教师自身又有繁重的课程教学任务与科研任务,能投入到毕业论文(设计)指导的精力和时间非常有限。再加之近年来在毕业论文(设计)指导过程中,学生普遍采用手机或者电子邮件与教师进行沟通,难得抽出足够的时间面对面交流,这尽管给学生提供了方便,但是教师给学生的指导意见很难准确落实到位,有时对同一问题要反反复复、三番五次给意见,徒增指导教师的指导工作量和烦恼情绪,让教师指导学生的效果却是大打折扣。更麻烦的是相当多的学生平时不下功夫,而到最后一个半月或者半个月才交初稿,指导老师辛辛苦苦给了他(她)全文的指导意见,他(她)接到老师的意见后草率地修改一两处后就立马又发回给老师,这让指导任务繁重的老师应接不暇,没有足够的功夫花在与学生共同进行设计项目深入研究和对论文仔细审阅上,不能有针对性地全面给出指导意见。

## 3. 管理层面的因素

①选题。选题是毕业论文(设

计)工作的第一步,直接影响到毕业论文(设计)的最终完成质量,选题通常是先由专业教师申报,所在学院审核后发布,再由学生选择。普通高校本科生数量一般较多,虽然按照1:1.2给出申报数量,但重复题目(大同小异)数量依然不少,限制了毕业论文(设计)的完成质量。②选指导老师。目前各学校毕业论文选题时普遍采用双向选择的方式,但是考虑到毕业论文(设计)工作量因素,学校按照教师的职称等情况,设置教师指导的学生数量,某些情况下学生感兴趣的选题得不到确选,最后勉为其难地选得一个没有知识积累的选题。因此导致一部分教师所指导的论文(设计)选题和学生的需求并不匹配,致使教师在实际指导过程中,学生把握不准教师的指导意见。③过程管理。毕业论文(设计)过程管理和质量监控应付检查的成分较多,表现在规定必须按照统一的时间安排进行,并且各个阶段都要求指导教师和学生填写规范的制式表格。固定化、程式化的管理流程和规范

一定程度上有助于监控毕业论文(设计)的质量和进度,但是在实际运行过程中,统一的进度安排使组织管理工作高度集中,教学院系需要关注毕业论文(设计)流程和规范的形式过关,没有足够的时间顾及内容审核。另外单一和固定的过程管理使指导教师和学生疲于应付,在毕业论文(设计)工作安排上的灵活性受到限制。

## 二、提高毕业论文质量的措施

### 1. 探索和改革毕业论文(设计)形式

目前普通高校本科毕业论文(设计)普遍采用本科学位论文的形式,其缺点是形式单一、刻板,忽视了学校及学科专业的特点和差异,遏制了学生的主体性和创造性,难以发挥学生的兴趣和特长,很大程度上影响了毕业论文(设计)环节的教学效果。因此,应该从毕业论文(设计)环节教学目标出发,结合应用型大学人才培养的实际,大力探索和改革本科毕业论文(设计)形式,扭转理论教学 and 实际应用脱节的局面,强化本科阶段专业

教育面向工程应用、促进职业发展的定位。根据各学科专业的特点,探索多元化的毕业论文(设计)形式,鼓励学生将在校期间发表的论文(著作)、艺术作品、学科竞赛活动作品、课外科技创新作品、发明专利、社会调查报告、企业实习报告等按照指导教师的要求进行完善和提升作为毕业论文(设计)。

## 2. 改革毕业论文(设计)考核方式

对于公开发表的论文(著作)、发明专利等社会机构认可的免于答辩,对于学校以上级别的获奖作品免于答辩,免于答辩的成果由院系答辩委员会直接评定等级。对于其他没有取得以上成果的学生分三批次(第七学期末、第八学期初及第八学期中)按照常规程序进行答辩,成熟一批答辩一批。这样安排既能缓解指导教师的集中指导压力,又能让没有完成任务的学生增加急迫感,还能让需要“重点指导”的对象得到指导老师的更为有针对性的细致指导。

## 3. 完善毕业论文(设计)的评价机制

毕业论文(设计)的成绩评定主要由指导教师评阅成绩、答辩小组审阅成绩、答辩成绩组成,指导教师评阅成绩由论文指导教师评定,答辩小组审阅成绩由答辩小组教师评定,答辩成绩由答辩小组现场评议后评定。因为答辩小组承担了审阅与答辩两个环节的任务,所以,基本会以答辩小组的成绩为准。而不同答辩组对同一个问题的评判会有差异,因此,为慎重起见,应该对指导老师与答辩小组拟评为“优秀”或者评为“及格”(影响学位证发放)的成绩由答辩委员会进行复核,以给出公平公正的评价。

## 4. 适当增加毕业论文(设计)指导工作报酬

学生对毕业论文(设计)不重视,毕业论文(设计)指导工作开展很艰难,再加上教师指导学生毕业论文(设计)的报酬与教师指导的付出不相称,导致本来就数量不足的专业教师中一部分教师不愿意

承担指导任务。通过适当增加毕业论文(设计)指导报酬,让没有承担指导任务的教师分担部分工作量,让已经从事指导工作的老师更安心从事并乐于承担指导任务,使所有老师不会因为工作任务太重而对工作产生厌倦情绪,身心愉悦地工作,从而全面提高毕业论文(设计)指导工作的质量与效率。

#### 5. 建立优秀毕业论文(设计)作者与指导教师激励机制

要不断提高毕业论文(设计)的质量,就必须对毕业论文(设计)的教学效果进行准确的评价,既要评价学生论文的质量,也要评价指导教师的工作绩效。优秀毕业论文(设计)作者学生的评价由指导老

师、答辩小组和答辩委员会完成,指导教师工作绩效的评价可以从学生评教和教师同行评议两方面实施。对于优秀毕业论文(设计)作者与指导教师给予适当的物质与精神奖励,以鼓励他们更好地工作并激励在校学生和老师分别以他们为榜样,共同提供教育教学质量。

总之,毕业论文(设计)是评定毕业成绩的重要依据,是人才培养系统工程的重要环节,毕业论文(设计)水平在一定程度上反映了高校的人才培养质量。普通高校一定要高度重视,秉着对国家负责、对社会负责、对学生负责的态度,全面提高普通高校办学质量和办学水平。



# 依托项目加强学生专业实践能力的培养

校教学督导组 张良君

新闻与传播学院从 2002 年建立以来，提出的办学宗旨是为地方培养应用型人才，对学生提出的要求是“提笔能写，开口能说，动手能做”。一直以来，全院师生都在朝着学院确定的办学目标努力，既注重传授专业理论知识，也重视培养学生的专业实践能力。目前，正依托横向项目，进一步加强了对学生专业实践能力的培养。

众所周知，新闻学、广播电视学、广告学专业都是实践性非常强的三个专业，单纯依靠课堂专业知识的传授和仅有的实训课程的教学，学生专业实践能力的提高较难突破瓶颈，学院领导利用一切关系，抓住一切机会，希望能够为学生专业实践能力的培养搭建一个好的平台。因此，在学校领导的指导、关心、帮助下，于 2016 年 9 月，新闻与传播学院正式与衡阳市旅

游外侨民宗局签署了正式的合作协议，承担了衡阳市旅游民宗外侨局官方微信公众号（下称“微信公众号”）的运营。这一平台的搭建，为新闻与传播学院学生专业实践能力的培养提供了很好的平台，有利于专业实训的教学和学生专业实践的训练，也真正成为新闻与传播学院学生实训的重要基地。

自从承担了衡阳市旅游外侨民宗局官方微信公众号的运营后，新闻与传播学院在汤劲院长、彭军辉副院长、邓庄副院长和王志永老师的领导和组织下，全院 10 多位老师和全院学生成立了微信运营团队，按照工作需要组成了四个工作小组，有采写组、编辑组、审稿组、推广组，每个小组职责分明，分工明确。在人员配备上，按照专业特点和工作需要，每个小组分配了三五个专业老师，学生人数不限。

依托微信公众号这一平台,新闻与传播学院绝大多数学生参与了平台的运营工作。根据微信公众号的组织运营模式,每个小组的学生都是在老师的指导下有序地进行工作,对学生而言,他们有针对性地加强了专业实践能力的训练。比如,采写组的师生每周要外出采访和拍摄,回校后要撰写稿件。每次在外出之前,指导老师都要组织本组学生做好人员分工、策划采访等事宜;到景点后学生按照事前的策划分工展开工作,当然根据现场情况,指导老师要指导学生一些具体的操作,如构图、调整光圈、摄影摄像和采访提问等,在现场每一个环节都指导较细,提醒学生要尽可能多地获得第一手素材。采写组的最后一个环节是撰写稿件——微信推文,在撰写稿件过程中,指导老师从文章结构、语言表达、选图配图等方面都要进行多次细致的指导,直到学生写作到满意为止。编辑组的工作是负责把采访组上交的稿件按照微信公众号的作品要求,从标题、文章结构、语言表

达、图片组合等方面综合考虑,修改、整理、美化,最后编辑成完整的微信作品。这些工作都是编辑组的学生在指导老师的指导下完成。编辑组指导老师每周组织学生召开会议,除了安排一周的工作外,更主要是指导老师就编辑工作对全组学生进行集体讲评和指导,学生在这种点评会议中收获很大,能够对实践中遇到的问题进行思考,结合老师的点评,把点滴感性认识上升为理性经验积累下来,逐渐提高了自己的专业实践能力。推广组的工作是负责微信公众号的推广,在新闻与传播学院广告学专业老师的带领和指导下,广告专业的学生利用节假日的机会,在一些有特色的场合进行推广。在每次推广工作开展之前,指导老师先组织学生集体策划,再由学生撰写策划方案,在学院领导审批后就立即付诸实施。

从微信公众号的每一项工作看,学生都是活动的主角,是工作完成的主体,全部的工作都是由学生完成,学生发挥了主动性。从过

程看，学生的专业实践能力提高很快，学生由一开始的不会到逐渐会，微信作品的质量一天天提高了，尤其是微信公众号团队策划的衡阳市“十佳春游景点”的推广评选活动在社会上引起了很大反响，促进了衡阳市乡村旅游的发展，为衡阳市全域旅游的开展做出了很大贡献。因此，微信公众号的运营得到了市委市政府领导和衡阳市旅游外侨民宗局领导的肯定和赞扬。同

时，学生在微信公众号的每一项工作都离不开专业老师的指导，在平台的运营中专业老师发挥了引导和指导作用。

实践证明，依托项目，学生的专业实践能力提高非常快，实训教学成效明显。学生专业实践能力的培养更有目的性和针对性，学生的实训主动性也容易调动起来；老师们在实训中的指导也更有针对性，指导作用的发挥也会更好。



# 如何树立良好的教风、学风

——巡查、听课随感

校教学督导组 冯泳兰

本学期三个月来,随学校教学督导组第一组以及教学质量监控中心、教务处领导,分别对教育科学学院、城市与旅游学院、经济与管理学院、化学与材料科学学院、南岳学院、初等教育学院、生命科学与环境学院、音乐学院所授不同类型课程(理论课、实践课、实验课、小组课、小课、室外课),不同层次老师(教授、副教授、讲师、助教、新进教师、专任教师、兼职教师、外聘教师、双师型教师),不同层次学生(二本、三本、定向师范生),开展了62人次听课,197人次课堂巡查和管理巡查,并随堂与老师、学生交流,课后与管理者的交流。从听到的、见到的、交流的,所获取第一信息,一直思考着我校如何树立良好的教风、学风稍有随感。

## 一、教学管理应标准化

“不以规矩,不能成方圆”,凡事都需要遵循一定的标准和法则。标准化管理才能使管理部门、教师、学生有行为准则;才能在实际行动中约束;才能将规矩变成良好习惯。前苏联教育家马卡连柯认为“纪律能够创造群众的美”。只有按标准化的规定实施管理,才可能从无序到有序;从约束到自觉,才可能拥有和谐的教学环境,才可能实现有良好教风和学风的氛围。

开学之初至前1个月,学校从上至下、纵横都从严强调教学管理,我们从听课到巡查,课堂纪律基本都井然有序,课堂上学生认真听课,玩手机现象了了无己。可随后的两个月,强调教学管理学校放松了,要求留于形式了,因此,从听课到

巡查，课堂纪律大不一样，课堂上学生玩手机现象比比皆是。

## 二、管理督查应常态化

我们知道，督查出发点和落脚点是抓工作的落实，是为了推动工作朝预定的工作目标良好完成的一种手段。所以督查不能流于形式，不能蜻蜓点水，不能来去匆匆。否则督查没有威慑力，不受重视。要有效地发挥督查工作促落实的作用，必须形成常态化，必须从上至下高度重视，必须管理机构坚持不懈，直到全校形成良好的教风和学风，形成良好的行为习惯。

开学前一月有余，相关管理机构与督导协同作战，每周开展了不定期督查，并予以通报，这种无形的威慑力，的确促使教风和学风的好转起到了推动作用。可随后悄无声息了，情形也出现反弹。

## 三、教师教学应责任化

马克思说：“作为确定的人，现实的人，你就有规定，就有任务。”；马卡连柯说：“教育工作中的百分之一的废品，就会使国家遭受严重的损失。”；陶行知说：“在教师手里

操着幼年人的命运，便操着民族和人类的命运。”。作为一名教师不仅要按韩愈所说的“师者，所以传道授业解惑也”，也要按老子在《道德经》里说，“道常无为而无不为”，他认为教师应该做一位“大智若愚”的人，通过自己的无为，来充分挖掘学生的潜力和潜能，让学生成为自知、自觉、自悟的人。在新的教学改革中，尤其在高等教育中，教师要以新的教育理念为指导，充分体现其主导作用，保证学生的主体地位，用“主导”促进“主体”发展。因此，教师必须率先垂范，必须有担当、有责任。

责任，是一个人应当做的事情。教师的责任来源于对社会、对国家的爱，对学生的爱。教师只有把爱化做对工作的责任，才能给工作带来无尽的力量，才能做到敬业、勤业。才能以高度的责任心，专注的态度，去创造高水平的教学效果和教学质量。在督查过程中可以见至有责任心的老师到课早、上课准备充分，教学过程良好，学生学习认真，收到好的教学效果。反之亦然，

在督查中三次相遇某位老师上30余名学生的课堂，第一次踩着上课铃声进教室，6位学生迟到；第二次8位学生玩手机；第三次5位学生睡觉、2位学生玩手机。诸多实际现象表明，要保障我校有良好的教风和学风，教师教学的责任化是不可或缺

#### 四、学生学习应目标化

形成良好的教风和学风的目的是达到良好的教学效果，提高人才培养质量。要达到此目标，我们必须明白一点，做到一点。明白：教学目标是指教学活动实施的方向和预期达成的结果，是一切教学活动的出发点和最终归宿。做到：将“教学目标”转化为学生的“学习目标”。

教学目标分为三个层次：一是课程目标；二是课堂教学目标；三

是教育成才目标。首先教师应依据所授课程目标、特点，指导、引导学生依据自身条件转化其为学习目标，制定不同时期、不同方式的学习方法，达到学习目的。学生有了学习目标，即有了学习活动安排，就像航海有了灯塔，不会迷失方向，也有了自觉和制约，使其朝着目标努力和奔跑。学生有了学习目标，学习目的明确，各自根据学习目标选择适合自己的学习方法，变被动的学习为主动探索知识，学习效率提升，课堂成为学生的主体，学生上课睡觉、玩手机现象应不复存在。

学风是一所大学的气质和灵魂，学风影响人才培养目标的实现。教风是学风建设的先导，是建设优良学风的突破口。为了树立良好的教风、学风，师院的每一个人一起努力吧！



# 论青年教师的培养

## ——以化学与材料科学学院毛芳芳老师成长例

校教学督导团 陈志敏

毛芳芳老师，教育硕士，2013年7月毕业于湖南师范大学，同年7月在我校化学与材料科学院工作。三年来，承担了化学教学论、基础化学、初等无机化学、无机化学实验、精细化工实验、班主任等工作，指导教育实习、顶岗实习和工业见习，业绩突出。获评优秀实习指导教师、优秀班主任、十佳授课教师、A类课教师等，获湖南省高校教师课堂竞赛二等奖1项，指导学生参加师范生技能大赛省赛，获二等奖2项，国赛三等奖一项。

毛老师于2016年被推荐参加2016年湖南省高校教师课堂教学竞赛。在赛事活动中脱颖而出，进入决赛，荣获湖南省高校教师课堂教学竞赛二等奖。

为何一位工作时间仅三年的年轻教师，能在短短三年的工作时

间内迅速成长？特别是能在省高校教师课堂竞赛中，过五关斩六将，最终进入决赛，并获得突出的比赛成绩呢？笔者认为有如下原因。

化学与材料科学院领导非常重视教师队伍建设，非常重视对青年教师进行全方位的培养。其一是领导关爱。化材院领导关心、指导、正确引导青年教师，通过思想政治教育讲座、培训班、个别指导、指定培养人等多种形式，关心培养青年教师；提供多种平台，给予青年教师锻炼的机会，如三年来化材院安排毛芳芳老师承担多项工作：指导顶岗实习、教育实习、工业见习、毕业论文，承担相关课程教学，担任初教院化学课程组组长、班主任，参与相关平台申报材料组工作等等，既给予了青年教师充分信任和重视，又提供了各类锻炼机会；

支持、鼓励青年教师参加各类赛事活动，并予以精心指导，如鼓励毛芳芳大胆参加学院十佳授课教师比赛，在学院选拔推荐、学校赛前准备、省赛赛前准备阶段，都给予了毛老师很多指导，包括精神上的鼓励；关心青年教师的需求，尽力解决他们的后顾之忧，如课题的申报、职称的评定、夫妻两地分居等问题的解决，这些都是关系到教师切身利益和自身发展的重要问题；其二，表率 and 氛围。化材院许多领导、老师思想素质高，无私奉献，爱岗敬业、教书育人，勤奋工作，孜孜不倦地投身于教育事业、科研工作、管理工作，教学经验丰富、水平高，科研能力强，成果丰硕，为青年教师树立了良好的榜样；领导班子和谐，管理成绩斐然，学院气氛和谐温暖，为学院教师提供了良好的工作、学习环境；其三，“一帮一”。根据学校《衡阳师范学院青年教师导师制实施方案》，化材院给每位青年教师精心指定了教学经验丰富、学术水平较高的指导教师（又称导师），实施“一帮一”，

对青年教师进行传、帮、带。导师们言传身教，以自己的人格魅力感染青年教师，培养他们良好的职业道德和奉献精神；针对青年教师的知识结构和教学任务，精心制定科学可行的培养计划并加以实施，帮助青年教师掌握教学基本技能，以及培养科研基本能力。其四，互帮互学。化材院教师经常互相听课、交流，特别是对青年教师予以更多的关注、指导；教研室经常性地开展各类教学教研活动，如集体备课、相关难点突破的讨论、教学内容的改革尝试、教学方法的改革，集体听课、评课，等等；根据学校的安排，化材院展开示范课、公开课、集体听评课，组织开展教学研讨会等活动；组织推荐参加各类教学竞赛活动，如“十佳授课教师”、“十佳青年授课教师”、“青年教师能手”等，学院广泛组织教师参与听课，每位教师均要参与评课等。显然，上述举措能较大程度地调动青年教师的工作积极性，有效地促进其教学教研水平的提升。其五，自身努力。造就良好的环境，这是外

因，而外部条件相同时，内因往往很重要。如毛芳芳老师，她有很多优点，如品行端正，积极向上，服从安排，乐于奉献，特别是，敬业勤奋，工作责任心强，爱学习，虚心求教，悟性高，这些都是教师能够不断提升自己的难能可贵之品质。因此，毛老师成长迅速，工作成绩突出，获得湖南省高校教师课堂竞赛二等奖、学院十佳授课教师、优秀实习指导教师、优秀班主任等多项荣誉，青年教师导师制工作验收结果为优秀，被发展为中国共产党党员。

总之，学校的良好机制、良好的成长环境，以及青年教师自身的不懈努力，必然促使青年教师迅速成长。此外，当前地方高校正处于转型发展期，学校正在加大培养“双师双能型”教师的力度，计划到2010年，建设成一支熟悉行业企业需求、工作经验丰富、实践教学能力强的专兼职结合的“双师双能型”教师队伍，其中应用型专业“双师双能型”教师占专任教师达50%以上的比例。因此，我校青年教师任重道远，尚需不断努力！



## 怎样做好教学督导工作

——谈谈近年来我对督导工作的一点认识

校教学督导团 胡玉辉

随着时间的推移，学校一批批专任教师走上了责任大、任务重还有点神秘色彩的教学督导这个新的岗位。如何才能充分履行自己新

的岗位职责，圆满完成学校交给的这一光荣而重大的任务，不少人还存疑虑。下面我就自己多年的督导工作实践谈谈自己对做好这一工

作的认识,以期给新进入这岗位的老师以启发,并求教于督导团的各位领导和老朋友。

我认为教学督导工作的主要任务表现在两个方面。一是监察和维护学校教学秩序的运行;二是指导和引导教师将课堂教学推向深入、不断提高个人教学技能和水平。具体说来就是通过教学督导,对校内教育教学过程进行检查、评议,强化教学管理,确保教学秩序,提高教育教学质量和人才培养质量。这些就是教学督导工作的任务所在,也是目的所在。

在教学督导的过程中,我们要坚定不移地树立以人为本的督导理念,做到督与导相结合,以督促导,以导为主。督是监督、检查,导是引导、帮助;督是手段,导才是目的。在开展教学督导工作时,我们首先要从检查、督促入手,全面了解情况,掌握第一手材料。因此“督”就产生了一种压力,一股将教学、教改工作推向既定方向的驱动力。这种“督”其本身就含有引导的因素,所以我们应着力于正

面指导和引导。我们要力求化督导工作对教师的外在压力为调动他们能动向前的动力,促进教学、教改工作的不断发展,形成良好的、紧张而有序的教学氛围。

我们教学督导每个成员去课堂听课,都要本着向教师学习的谦虚态度,深入了解教学的真实情况,要善于捕捉教师教学的闪光点,宣传优秀的教学典型,推广好的教学经验,促进教学教改的深入发展。也就是说教学督导工作落实在课堂上应该是正面引导为主,以鼓励和肯定为主。在教学督导过程中,如发现教学上普遍存在的问题,特别是教师本人还没有觉察到的较明显的问题时,我们要能够提出切实、中肯、有见地的意见来。最好是通过谈心的方法,动之以情,晓之以理,让老师心悦诚服。力求做到督导要严格,评议要中肯,引导要得当,态度要诚恳。切忌不能以钦差大臣的姿态高高在上,乱打棍子,乱戴帽子,挫伤了教师的工作积极性。更不能当面不说,背后乱说。所以说,教学督导的个人品质、

人格魅力也是做好督导工作的非常重要的因素。

我认为每个教学督导人员都应熟悉教学大纲,熟悉相应专业教学的特点和要求。“打铁先得自身硬,教学督导要熟悉并精通教学,思想素质和业务水平都要过硬,这样才能在教师取得话语权。同时还要具备教育学和心理学的基本知识,具有较好的教育理论修养和学识水平。在教学督导过程中,敢于坚持原则,公道正派,实事求是,乐于奉献,严于律己,宽于待人,

审时度势,与教师打成一片,提高自身的督导能力和素质。

教学督导的主要对象是从事教学工作的老师,是一个个血肉丰满、性格各异的人,这也决定了教学督导工作的复杂性。但是只要我们掌握了督导工作的基本规律,具备了科学的工作方法,形成了良好的人际关系,学校交给我们的这项光荣而艰巨的任务就一定能顺利完成,人人都能为学校教育教学的改革和发展做出贡献。



## 做好督导工作之我见

经济与管理学院 陈东升

教学质量是高校赖以生存的根本,也是一个国家教育发展进步的基石,千方百计提高教学质量,是高校各项工作的重中之重,也是一个国家教育的长久大计。教育教学督导制度是在这个意义上得以

确立的,教学督导对加强教学管理、推进教学改革、提高教师素质和教学质量等方面初步显示出重要作用。我是在经济与管理学院原督导谭忠真教授退休离任后于2016年开始接手校级教学督导工作的,回

顾自己一年半时间的督导工作，觉得有如下几点感想。

## 一、确立科学的教学督导理念

### 1. 树立以人为本的督导理念

教学督导与被督导教师是一对矛盾的统一体，怎样在统一方面多做文章，拉近教学督导与被督导教师之间的距离，是影响教学督导效果的关键因素。因此，教学督导要树立以人为本的督导理念，要从教师的角度出发，提倡换位思考。要从思想上充分认识并理解那种渴望被学校肯定、被同事尊重、被学生爱戴，从而实现自我价值的积极性。教学督导的根本目的不是抓教师的教学问题，而是指导、帮助教师改进教学和提高教学水平。因此，要把督导的职能从监督、检查为主转变为指导、帮助、服务为主。抱着虚心向教师学习的态度，怀着去发现教师的亮点和总结成功经验的愿望，了解教学改革中教师的好经验、好方法、好典型。听取师生对教学工作的意见和要求，诚心地去发现、总结和推广优秀教师的教学经验，与教师一起探讨教学中

存在的问题和原因，并提出改进措施。要摒弃对教师监督、检查和评价的心态，在教学评价中，要实施发展性评价，要尊重教师，平等待人，与人为善，要以研讨的方法、切磋的精神，做到启发点化、激励引导，使教师心悦诚服地接受意见。必要时教学督导还要进行示范教学，把自己的教学经验毫不保留地传授给青年教师，这有利于更好地和教师进行交流和沟通。

### 2. 正确处理“督”与“导”的关系，由重“督”转为重“导”

督导，顾名思义即监督、指导。教学督导的“督”具有监督、督促、检查和评估的职能；“导”具有指导、帮助、服务和咨询的职能。目前高校的教学督导工作，大多存在着重“督”轻“导”现象，把督导的重点放在监督、检查和评估方面，很少针对教师教学中存在的问题提出根本性的解决方法，更谈不上加以具体指导和帮助，这种重“督”轻“导”现象，拉大了督导与教师的距离，削弱了督导的质量和效果。

在教学督导中，要加强“导”

的力度，要寓导于督、导督结合、以导促督、以导为主，由重“督”转为重“导”，要在“导”上下功夫。教学督导与教师之间应是和谐、宽容、平等、合作、信任的关系。要讲究督导方式、方法，在具体工作中要做到督要严格、导要得法、帮要诚恳、评要中肯。要开展多种形式的帮教活动，如举办专题研讨、相互评课，开展观摩教学，让优秀教师上示范课等，总结和推广优秀教师的教学经验和方式、方法。

### 3. 督导内容既重督教，又重督学和督管

传统教学督导的内容主要是督教，在实施素质教育和培养大学生自主创新能力的形势下，教学督导的内容应既重督教又重督学和督管。

督教，就是对学校的教学工作，从专业设置、人才培养方案到各个具体教学实施环节进行督促、检查和指导。因此，督教包括两方面：一是培养目标督导，重点是对教学计划进行评估、论证，并提出修改意见。教学督导首先要针对教学工

作中带有全局性的问题进行调研，沟通教与学的联系，及时向学校领导 and 教学决策部门提供信息和提出建议。二是教学过程督导，重点是指导和帮助教师提高教学水平。教学督导要以课堂教学和教学实践为中心，对教学全过程的各个环节进行监督、指导、咨询和服务，对教师的教学理念、教学态度、教学内容、教学手段、教学方法、课堂秩序及师生关系等进行指导和测评，并将结果及时反馈到教学管理部门和教师本人。通过对教学过程质量的动态监督和指导，规范课堂教学，促进教学改革，帮助教师树立良好师德和提高教学水平。

督学，就是对学生的学习活动过程，包括学生的自学、听课、复习、作业、考试、实验、实习、纪律和课堂参与、技能培养、课外活动及论文写作等进行多方位的督促、检查和指导。学生是学习活动的主题，是体现人才培养和教学质量的载体，因此是教学督导的对象。督学的主要任务包括两方面：一是通过加强与学生沟通，对学生学习

的主动性、学习方法、学习效果、技能培训、职业能力和综合素质等方面进行检查和评估,并提出意见和建议。二是督促、指导学生学学习,促进良好学风的形成,调动学生学习的积极性,提高学生的综合素质,培养学生的自主创新能力,从而达到教学督导的最终目的。

督管,就是对学校的教学管理,包括教学管理队伍的建设,教学工作的管理等进行监督、检查和指导。督管的主要内容是,检查和评估教学管理工作的质量,根据督教和督学的反馈意见,分析总结后向有关部门提出改进管理工作的建议和具体改革措施。督管的重点应放在对教研室工作的督导上,教研室是学校教学工作的基层单位,是教学一线的直接组织者、实施者和管理者,在教学管理中起着重要的基础作用。教学督导应通过审查教研室学期工作计划,参加教研室活动,检查教研室活动,开设专题讲座等,对教研室活动的内容及其有效性提出具体意见和建议,引导教研室有效开展教研活动,从而促进教师

的“教”和学生的“学”。

## 二、探究适宜的教学督导工作方法

### 1. 立足全局,重点督导

重点跟踪指导法,以让优秀成为旗帜,可以把差距尽快缩短。对于优秀教师的重点跟踪,可以清晰地了解他们的道德情操、思维方法、专业素养、教学理念、教学态度、课堂沟通、课堂反应和教学效果等,进而寻求此中包含的规律性因素,使之系统化为师资培养的理性指导。对于优秀教师的重点跟踪,还可以采用开设优秀教师示范课的形式,让广大教师对“优秀”有一种眼见为实的感性体验。所谓“尚有差距”,一般是指负面的教学反响较多,或者因教学经历不连贯造成教学过程的非规范性,或是新近引进的硕士、博士学历的年轻教师教学效果欠佳等。针对这几种情况跟踪听课,可以了解负面反响的原因,帮助教师找到消除这些原因的办法。重点跟踪指导法可以了解教学经历不连贯的具体情况,帮助教师尽快熟悉教学工作的特点和规律,

还可以了解青年教师蓬勃向上的精神面貌,了解他们的新知识新观念,鼓励他们大胆创新,引导他们尽快成为教师队伍中的合格者乃至优秀成员。

## 2. 有的放矢, 问题督导

这就是要针对教学过程中普遍存在的某个或某些问题进行的督导。督导人员基于自己的专业素养以及对教学过程和教学互动情况的经验性把握,敏锐地发现教学过程中存在的问题,并准确地判断该问题是否具有普遍性。一旦发现对教学质量有严重影响的普遍性问题,就要制定问题跟踪督导计划,实施问题跟踪督导。通过跟踪督导,对存在的问题进行深入系统地了解和深刻细致地剖析,掌握其影响程度,发现产生问题的原因,找出相关因素,预测发展的趋向,选择控制问题和解决问题的途径与方法。问题跟踪督导法解决的是教学过程中的一般性问题,它不仅是提升教学督导质量的重要方法,对学校工作的全局也意义重大。

## 3. 设身处地, 换位思考

教学督导还应坚持从教师角度出发推己及人,要从思想上充分认识到教师心中那份无时不在的期待被社会肯定、被人尊重、被学生爱戴的渴望,以及渴望满足之后所产生的强大的推动自我价值实现的积极性和主动性,因此督导过程中切不可“钦差大臣”的姿态自居,居高临下,好为人师,而是要注意在指出教师缺点和不足的同时,也要将教师教学过程中的优点和成绩讲足说透。同时,教学督导人员也应该明白自己并不是“包治百病”的“全科医生”,相反的要把自己看成是一个学习者和发现者,要抱着虚心向教师学习的态度,怀着去发现教师亮点和总结成功经验的愿望,认真了解和发掘教学改革中教师的好经验、好方法、好典型,并不遗余力地为之宣传推介。

## 4. 尊重师生, 因势利导

一是思想上要尊重。教学督导要想取得良好成效,离不开师生的拥护、支持和友好回应,因此教学督导一定要相信、尊重和依靠师生,以教师为本、学生为中心,通过与

他们建立民主、合作与相互信任、尊重的关系，来充分调动各方支持督导、配合督导、参与督导的积极性和主动性。

二是心理上要尊重。要学会洞察督导对象心理，对教师的辛勤劳动要真心体贴，对学生的实情心态要宽容理解。要逐步摒弃对教师监督、检查和评价的心态，通过督导方式方法的改进和沟通技巧的优化来拉近与督导对象之间的心理距离，努力营造平等、宽松、和谐的心理氛围。

三是行动上要尊重。教学督导人员要与人为善，把自己放在和督导对象平等的地位。要满怀热情地倾听他们对教学工作的意见和要求，诚心诚意去发现、总结和推广优秀教师的教学经验。工作中应以善意的方式、研讨的方法、切磋的精神，做到尊重意见、启发点化、激励引导，使教师心悦诚服地接受指导和帮助。

教学督导人员还要注意虚心听取师生对教学督导工作的意见和建议，通过自主、自动、自觉的“持续自我完善”来不断优化教学督導體制和运行机制，提高教学督导的运行效率和服务效益。此外，教学督导人员还要积极配合相关部门，全力协调处理好督导与师生、督教与督学、监督与指导的关系，切实发挥好督导在学校教学及管理工作中的桥梁纽带作用。

总而言之，教学督导只有以学生为中心，以教师为本，实行民主督导，突出指导、服务、咨询功能，才能有更大的发展空间。学校发展是大局，教学质量是中心，学生是主体，教师是教学工作的主力军，要充分调动他们的积极性，发挥他们的支持、配合和参与作用。同时要把教学督导工作置于师生监督之下，经常听取师生对督导工作的意见和建议，增加督导工作的透明度，提高督导质量和效益。



# “教学”随想

校教学督导团 高峰

“教学”是每一个教师再熟悉不过的词语了，虽然只有两个字，但其含意丰富、意义深远。教学在人类文明的发展中起着非常重要的作用，它推动了科学技术的进步和人类社会的发展。“教”和“学”最初都是独立的单字。早在商朝，甲骨文中已经出现了“教”字，如“丁酉卜，其呼以多方小子小臣其教戒”。甲骨文中也有了“学”字，如“壬子卜，弗酒小求，学。”最早将“教学”二字连为一个词，据有人考证见于《书·商书·说命》。中国社会科学院语言研究所编辑出版的《现代汉语词典》（北京：商务印书馆，1979）中解释：教学是教师把知识、技能传授给学生的过程。因此，教学是教师的“教”和学生的“学”所组成的一种人类特有的人才培养活动。通过这种活动，教师有目的、有计划、有组织地引导学生学习和掌握文化科学知识和

技能，促进学生素质提高，使他们成为社会所需要的人。

**教师的“教”。**在教学过程中，教师是主导。所谓“主导”的要点在“导”字，主要包括引导、指导和疏导三项要务：学生迷失方向，教师要引导；学生缺少方法，教师要指导；学生遇到思想障碍，教师要疏导。所以，教师既是指导学生学习知识的指导者，又是教学过程的组织管理者。特别是在课堂教学中，教师不仅要传授知识给学生，还必须关注，学生是否都按时到达教室、每一个学生是否都在认真听讲等等。一个高水平的、对教学工作认真负责的教师，不能只是为了完成教学任务，而应认真组织教学内容并深刻理解，只有这样，才能做到融会贯通、讲解自如，才能想方设法使学生掌握好教师讲授的知识。一个照本宣科的教师绝对不是高水平的教师！近年来，由于学

生人数多、教师人数少，或者片面追求办学效益，导致一些教师整天疲于上课，根本没有时间认真钻研教学内容、进行教学研究，又怎么能够上好课、提高教学质量呢！

**学生的“学”。**在教学过程中，学生是主体。所谓“主体”是与“客体”相对的概念，“主体”的本性是主动发展，“客体”的本性是被动接受。因此，“以学生为主体”就是要在教学过程中，引导并支持学生“主动学”而非“被动学”。“主动学”背后的心理机制是“我要学”，“被动学”背后的心理机制是“要我学”，虽然只有一字之差，却是天壤之别！要使学生成为真正的“主体”，在教学过程中，需要注意四个方面：（1）改变教学目标，变“让学生学会”为“让学生会学”；（2）改变教学方式，变“知识灌输”型课堂为“能力培养”型课堂，教师

少讲多问，学生多思多练；（3）改变教学方法，变“空洞说教”为给学生提供切实有效的学习方法；（4）培养学生的学习兴趣，学生没有兴趣，教师讲得再好也是枉然。对学生而言，是否掌握好了教师所传授的知识，有一个很简单的检验方法：从上一步到下一步，你若认为是这样，表明你理解了，如果你觉得这是怎么回事，则说明你还没理解好。

总之，教学在人类文明的发展中起着非常重要的作用，教学过程是一个十分复杂的过程，教学所要实现的不仅仅是知识的传授，它要完成的任务是全方位的，既有知识的获得、智力的发展、能力的培养和提高，又有思想品德的完善、基本技能的形成、个性特长的发展等等，这种全面发展的实现只有教学才能做到。以上仅仅是随遇而想，不妥之处，请读者批评指正！

